



astola

ikerketa eta historia


DURANGALDEKO URTEKARIA

13.zk 2019 • 5€



B

**Bartolomé
de Ercilla
Rementería
(1863-1898)**

 Luis Orduña Ridruejo

**LA OLVIDADA
BANDA SONORA
DE DURANGO**



📷 Plaza de Ezkurdi de Durango (Circa 1895). Colección Rodríguez Iraurgi.

Bartolomé María de Ercilla nació en el seno de una familia acomodada, hijo del que fuera alcalde de la localidad, Juan Timoteo de Ercilla y Cenarruza-beitia. Posiblemente esto le facilitó el relacionarse desde su juventud con algunos de los principales estandartes de la cultura vasca del momento, como Miguel de Unamuno, Felipe Arrese o Arturo Campión.

Compaginó su labor compositiva con la docencia, la interpretación del piano, la dirección de conjuntos instrumentales y vocales e incluso con la organización de eventos culturales, como las veladas musicales del Círculo de la Amistad de Bilbao.

Falleció en Durango, de muerte natural según las crónicas, cuando el compositor contaba con solo 35 años.

Un artista desconocido y reconocido

El reconocimiento parece evidente en Durango, villa donde la Escuela de Música y Conservatorio de Grado Medio, así como una angosta calle sita en el casco viejo, entre *Goienkalea* y *Kalebarria*, reciben el nombre del compositor. Estas dos menciones podrían parecernos un justo agradecimiento para un autor local por sus éxitos profesionales.




 Paso sobre el Ibaizabal entre Iurreta y Durango (Circa 1895). Colección Rodríguez Iraurgi.

Sobre la figura de Ercilla quizás no se sabe demasiado, acaso un par de detalles sin demasiada importancia y de dudosa procedencia, sobre su físico y sobre su vida personal. Y probablemente tan solo conozcan una de sus composiciones: el *Mesías Sarritan*, obra de la que hablaremos más adelante, y que ni si quiera es así como se titula. Poco se ha publicado sobre la figura del durangués exceptuando los artículos escritos por el musicólogo gernikarra José Antonio Arana Martija (*Colección de Cantos Vizcaínos*. Museo de Arte e Historia de Durango. 1988), el historiador local Ander Berrojalbiz (*Bizkaiko Kanta Bilduma-Silboberri*. 2013) o la documentalista Marian Díaz Gorriti (*Mugolari*. 2018).

Compositor del *Mesías Sarritan*

El día de Navidad de 1892 se estrena su obra más conocida, *Al nacimiento del Hijo de Dios-Coro a Tres Voces* y *Zortziko para Solo de Tenor*, que sin embargo reconocemos por el texto con el que comienza la música: *Mesías Sarritan*. Este popular villancico, dedicado a su maestro, Castor de Gorrichategui, cuenta con letra del presbítero Balbino de Garitaonandía, capellán del Hospital de Durango, y se edita con el dato de opus nº 51. Esta numeración indica que, a sus 29 años, Ercilla había compuesto al menos ese número de obras.

PÁGINA DERECHA

 **Banda de Música de Durango con su director Bartolomé Ercilla en el centro, 1892.**

Archivo municipal de Durango.

Su producción musical



No existe ningún fondo donde estén registradas las composiciones de Ercilla y que nos ayude a conocer el volumen real de su *opus*. Arana Martija cita la existencia de 29 composiciones del durangués, número alejado del citado *opus* nº51. Por ello se decide investigar diversas fuentes, tales como: Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Biblioteca Nacional de España, archivos históricos como los de Durango o el Foral de Bizkaia, archivos musicales del Orfeón Durangués y de la Banda Tabira, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, las publicaciones de La Unión Vasco-Navarra o *Euskal-Erria: revista bascongada*, el reglamento de la Banda Municipal de Música de Durango de 1912 y documentación de particulares.

Tras dicha investigación se llega a la conclusión de que son más de 60 las obras compuestas por Ercilla. Principalmente escritas para piano (23), seguidas por la producción para banda (14), repertorio para teclado y voz (10), obras para coro (8), para orquesta (4) y por último reducciones o armonizaciones de obras de otros autores. De todas estas composiciones casi un tercio, 17 concretamente, siguen ilocalizables.



á la Sociedad Duranguesa

TAVIRA

FORTZICO PARA PIANO

—POR—

B. de Ercilla.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
MÚSICA, PIANOS & INSTRUMENTOS
Cruz, 6 — BILBAO

Madrid: Carrera de San Jerónimo, 39. — Barcelona: Puerta del Ángel, 1 y 3
Santander: Madrazo, 7. — Valencia: Peris y Valera, 15. — Valladolid: Santiago, 53.
Agence pour la vente en France et à l'étranger L. E. Dotesio, Rue Vivienne, 21. — PARIS

TOUS DROITS D'ÉVALUATION PUBLIQUE, DE RÉDUCTION, DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENT, RÉSERVÉS
POUR TOUT PAYS ET EN PARTICULIER LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LA DANEMARK

Edited por la Casa Dotesio, de Madrid Printed in Spain Copyright by Casa Dotesio

PRECIO PISO PYS

Publicaciones de su música

Puede parecer que la producción del maestro Ercilla no haya tenido una gran repercusión y que quizás habrá pasado el tiempo *en los brazos de Morfeo*. Pero nada más lejos de la realidad, sus composiciones fueron editadas y distribuidas desde prácticamente el momento de su composición.

En 1883, *Euskal-Erria*: revista bascongada, fundada y dirigida por José Manterola, publica no una obra original de Ercilla, sino la transcripción para canto y piano de *San Inazio Loyola-coaren ibilneurria edo marcha* o *Marcha de San Ignacio de Loyola*. Este mismo año, la editorial Casa Romero de Madrid edita una obra original: *Recuerdos de Guernica-Zortziko para piano*. Dos años más tarde, en 1885, y también en Madrid, la Editorial J. Campo publica otras dos composiciones: *Salve a tres voces* y *Salve María-Para Tenor con acompañamiento de piano ú órgano*. Pero es con el nacimiento de Casa Dotesio, que años más tarde se convertiría en la principal editorial musical nacional, cuando la obra de Ercilla adquiere mayor divulgación. Dotesio dedica las primeras planchas a la obra de Ercilla para continuar con otros autores vizcaínos como Arriaga o Urandurraga, el navarro Manuel Villar, primo de Bartolomé, o Federico Olivares, que participaría junto a Ercilla en la velada pública de propaganda para la constitución de la Sociedad “*El Folklore Vasco-Navarro*” (1886).

2018: 120 años sin Bartolomé Ercilla

Tras la recuperación de gran parte de su *opus*, resulta absolutamente necesario poner en valor la figura y sobre todo la obra de Bartolomé Ercilla. Por ello se propuso dedicar la 29 edición de la Quincena Musical de Durango a la figura de este compositor. Después de hacer un trabajo de orquestación y edición de sus obras con la ayuda de Alberto González, se llevó a cabo una trilogía de conciertos: la primera, bajo mi dirección, a cargo de la Banda Tabira junto a la soprano Vanessa Goikoetxea y al tenor Andeka Gorrotxategi; un segundo concierto, con el Orfeón Durangués, bajo la batuta del maestro Fernando Urain, y un recital de la pianista Elena Orobio junto a la narración de Carlos López-Pardo sobre textos documentados por Marian Diaz Gorriti.

Con esta triple propuesta musical se ofreció al público de Durango, durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2018, si no una integral de la obra de Ercilla, sí al menos una visión muy amplia y representativa de su música. Esas propuestas eran una parte del trabajo previsto que, se complementará con la publicación de tres discos monográficos que dejarán para la posteridad el verdadero valor de un personaje como Bartolomé María de Ercilla, su música.

Luis Orduña Ridruejo

Director de la Banda Tabira de Durango y Doctorando
por la Universidad Complutense de Madrid